

Presseinformation

Bildraum 01 präsentiert JURGIS GEČYS | The Inceptive Ground, texture volume 01

Eröffnung	Dienstag, 25. Oktober 2022 um 19 Uhr
Begrüßung	Michaela Putz, <i>Bildrecht</i>
Zur Ausstellung	Martina Denzler, <i>Albertina</i>
Artist Talk	Donnerstag, 24. November 2022 um 19 Uhr Andreas Spiegl, <i>Akademie der bildenden Künste Wien</i> , im Gespräch mit Jurgis Gečys
Private Einführungen	nach Vereinbarung unter michaela.putz@bildrecht.at
Ausstellungsdauer	27. Oktober bis 25. November 2022
Ausstellungsort	Bildraum 01 Wien 1, Strauchgasse 2
Öffnungszeiten	Dienstag - Freitag: 13-18 Uhr
Kontakt	Bildrecht GmbH Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6 T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at www.bildrecht.at
Rückfragen an	Michaela Putz michaela.putz@bildrecht.at 0664 141 6550

JURGIS GEČYS | The Inceptive Ground, texture volume 01

Wie nähert man sich einer Landschaft, ohne sie beim Namen zu nennen? In seinem im **Bildraum 01** gezeigten Multimediaprojekt „*The Inceptive Ground, texture volume 01*“ befreit sich der Künstler und Architekt Jurgis Gečys von vordefiniertem Wissen einer Umgebung: von ihrer geografischen Bezeichnung, ihrem historischen Kontext und den kartografischen Grenzen. Die Frage des Psychologen James J. Gibson, wann das Wahrnehmen aufhört, und das Erinnern beginnt (1979), kehrt der Künstler um in: *Wann endet die Erinnerung und wann beginnt die Wahrnehmung?* Um sich in einer scheinbar endlosen Landschaft zu verlieren, begab er sich mit dem Fahrrad auf eine Soloexpedition entlang des 70. Westlichen Längengrades der südlichen Hemisphäre, umgeben von den trockensten Wüsten im Norden bis hin zum ewigen Eis im Süden.

In seinen Beobachtungen greift der Künstler umfassende Ausschnitte von Strukturen des Erdbodens auf. Diese kommen durch bildliche Abstraktion in analogen Schwarz-Weiß-Fotografien und Skulpturen zum Ausdruck. Subtil in ihrer Umsetzung, stehen seine akribischen, über Jahre durch Tintepunkte entstandenen, großformatigen Handzeichnungen im Mittelpunkt. Die Arbeiten versuchen die Komplexität der multisensorischen Wahrnehmung von sich selbst und der Umwelt zu artikulieren. Lineare Konstellationen von Punkten verweisen auf visuelle und taktile Eigenschaften des Bodens, die ursprüngliche Emotionen hervorrufen können. Diese eröffnen einen davor nicht dagewesenen Raum, ermöglichen das Erfahren einer neuen Identität, die sich zwischen Mensch und Natur entspinnt - *The Inceptive Ground*.

„Das Zeichnen der Landschaft ist beängstigend und befreiend zugleich, wie der erste Schritt zur Erkundung eines unbekanntes Kontinents. Jenseits des Messbaren - Punkt für Punkt, Schritt für Schritt, vom einzelnen Sandkorn über Textur bis hin zu Form und Raum - formt die Natur kontinuierlich den Boden, sowie meinen Körper und Geist. Durch diese Beobachtungen vergaß ich wer ich bin, vergaß meine vorgegebene Identität - und konnte Raum für etwas Freies schaffen.“

Ausstellungsdauer: 27. Oktober - 25. November 2022

Eine Kooperation der **Bildrecht** mit der **Vienna Art Week**. Eine Programmpartnerschaft mit dem **Rotlicht Festival**. Mit freundlicher Unterstützung durch das **BMKÖS** und das **Atelier TEJE**.



Zum Künstler:

JURGIS GEČYS

geb. 1987 in Vilnius, Litauen; lebt und arbeitet in Wien

- 2010 Bachelor für Architektur, Vilnius Gediminas Technischen Universität, Litauen
- 2014 M.Arch Master für Architektur, Akademie der bildenden Künste Wien
- 2018 Schule Friedl Kubelka für künstlerische Photographie, Wien

Ausstellungen (Auswahl):

- 2022 *Unseen Sights*, Gruppenausstellung, Gottrekorder Gallery, Graz
- 2022 *Horizon*, Gruppenausstellung, Bildraum Studio, Wien
- 2019 *Inbetweens*, Gruppenfotoausstellung, Foto Wien 2019, Die Schöne Galerie
- 2018 *enjoy photography 6 - Camera Austria*, Pop-Up-Ausstellung Schule Friedl Kubelka
- Under Her Eye*, Gruppenfotoausstellung, Parallel Vienna 2018, Schule Friedl Kubelka
- Common Ground*, Gruppenfotoausstellung, Fotogalerie Wien, Schule Friedl Kubelka
- Architectural Symbiosis between man and nature*, Post Galerie, Kaunas, Litauen
- Auge in Auge mit Man Ray*, Gruppenausstellung, Tresor, Kunstforum Wien
- 2015 *Curonian Spit - The Identity of the Landscape*, x h i b i t, Akademie der Bildenden Künste Wien

Nominierungen / Awards

2018 Startstipendium für Architektur und Design, Bundeskanzleramt, Österreich | 2016 ISARCH Auszeichnung für internationale Architekturstudenten - Erster Preis *Curonian Spit - The Identity of the Landscape*; International AZ Awards: Best A + Studentenarbeit - Erster Preis *Curonian Spit - The Identity of the Landscape*, Toronto, Kanada | 2014 Nominierung für den Akademiepreis, *Curonian Spit - The Identity of the Landscape*, Akademie der bildenden Künste Wien

www.jurgisgecys.com

Bildnachweis

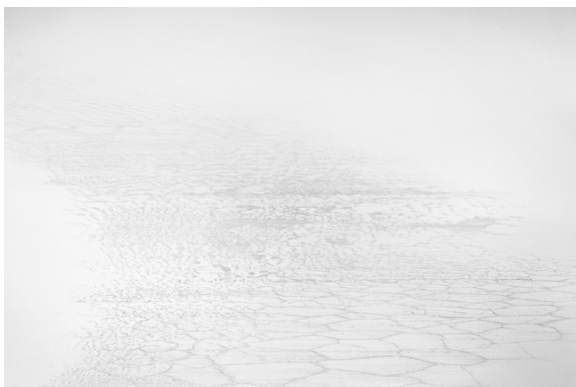
Die Abbildungen von Jurgis Gečys sind der E-Mail via Download-Link beigefügt und stehen unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



Fotocredit: Jurgis Gečys | Crystal Carpet on my Skin, 2020 | S/W Baryt Print, 60 x 45 cm | © Bildrecht Wien, 2022



Fotocredit: Jurgis Gečys | Alien Landscape, 2022
| Handzeichnung, Tinte, 157 x 236 cm |
© Bildrecht Wien, 2022



Fotocredit: Jurgis Gečys | Inceptive Ground, Map (Detail), 2020 | Handzeichnung, Tinte, 160 x 256 cm | © Bildrecht Wien, 2022